

بلاد عيلام

في العصر العيلامي الوسيط (1450-1100 ق.م)



د. فاروق اسماعيل
جامعة حلب - كلية الحقوق

فيما بينها أحياناً، وخالفت أحياناً، وتبادلت مركز الصدارة في القوة والسيطرة. كما حدث لدى مواجهة الحملات العسكرية الموجهة إليها من مناطق بلاد الرافدين المجاورة⁽³⁾. إن تاريخها متداخل، ويعرف معاً باسم البلاد (عيلام). وقد توحدت في إطار ملكة عيلام الكبرى في مطلع الألف الثاني ق.م (نحو 1900 ق.م). ويصطلح الباحثون على تقسيم تاريخ البلاد حتى نهاية العصر العيلامي الوسيط. موضوع هذا البحث، على النحو التالي⁽⁴⁾.

١- العصر العيلامي المبكر (نحو 3300/3200 - 1900 ق.م)

وتمثل المرحلة الأولى منه (3300-2700 ق.م) فجر التاريخ في إيران. وفي مطلع المرحلة الثانية منه (2700 ق.م) أبدعت أقدم كتابة إيرانية قديمة، يصطلح الباحثون على تسميتها بالكتابة العيلامية المبكرة (أ)، وهي تصويرية على غرار كتابات أوروك وجمدت نصير الراهبدي.

ب- العصر العيلامي القديم أو عصر الحكام الكبير (نحو 1900-1600 ق.م).

يقصد بـ «بلاد عيلام» مناطق جنوب غربي إيران في العصور التاريخية القديمة، ولا سيما إقليم خوزستان السهلي المنخفض والفصول عن جنوبي بلاد الرافدين بسلاسل جبلية غير عالية ومناطق مستنقعية (أهوار). وقد امتدت في أوج توسعها من كرمنشاه في الشمال الغربي إلى طريق خراسان الكبير القائم من بغداد في الشمال، وتمثل سلسلة جبال زاغروس الحدود الشمالية الشرقية لبلاد عيلام، وفي الجنوب يشكل الساحل الشرقي للخليج العربي حدوداً لعيلام، في حين أن مرتفعات بختياري تشكل الحدود الشرقية لها، أما في الجهة الغربية فقد كانت الحدود أكثر تقيراً⁽¹⁾.

شهدت هذه البلاد خلال الألف الرابع ق.م ازدهاراً واضحاً في عدد مراكز الاستيطان البشري وأحجامها، ونشأت فيها خلال الألف الثالث ق.م عدة مراكز سياسية متميزة. هي «موسا»⁽²⁾ (شوش، شمال شرقي أهواز مركز إقليم خوزستان) ونحو 100 كم، وأنشان (قل مليون، نحو 45 كم شمالي مدينة شيراز) وأوان (في محيط مدينة ميرفول وشيمشكي (في محيط مدينة خورم آباد، وقد تصارعت

وهو يتميز بوفرة مصادره الأثرية الثمينة والكتابية المكتشفة. وتنوعها. كما إن ملوك هذا العصر بدؤوا يتوسعون في شمالي بلاد الرافدين. ولا سيما ملوك سلالة إيزت. وتبهرت مدينة سوسا كمركز ملكي استمرت قوتها خلال المراحل التالية.

انكسبت قوة المملكة في أواسط القرن 18 ق.م. وساعت الأوضاع الاقتصادية والإدارية في منطقتها. وأدى ذلك إلى إرخال قبائل كَشُؤ (الكاشيين) من سهووح جبال زاغروس الوسطى (إقليم لورستان) نحو بلاد بابل. ثم استلام الحكم فيها بعد عقود قليلة من الزمن. ودام حكمهم فيها نحو أربعة قرون ونصف (نحو 1686-1157 ق.م).

ج- العصر العيلامي الوسيط (1450-1100 ق.م.) يمكن تقسيم تاريخ هذا العصر إلى ثلاث مراحل. هي:

1- مرحلة ما قبل قيام المملكة العيلامية الوسطى (1450-1320 ق.م.)

ثمة غموض في تاريخ هذه المرحلة. بسبب قلة المعلومات عنها في المصادر الكتابية العيلامية والرافدية. ويستخلص منها أن إطار المملكة العيلامية القديمة تقلص إلى حد كبير. وتفرّد حكام في مناطق الأطراف بالحكم في كيانات سياسية صغيرة. وتدل الشواهد الأثرية على انحسار التوسع العمراني في مدينة سوسا. وبروز أهمية مراكز استيطان جديدة.

نعرف من المصادر أسماء عدد قليل من ملوك هذه المرحلة. وأبرزهم تيتي آخر الذي يرتبط اسمه ببناء مدينة (كيناك) التي اكتشفت في موقع هفت تيه (نحو 15 كم جنوب شرقي شوش). وذلك في أواسط القرن الرابع عشر ق.م. وقد عثر المنقبون فيها على (أرشيف كتابي (نحو 600 رقيم) يتناول مسائل إدارية واقتصادية. ويغتم فحات عن الوضع السياسي ويشير إلى تبادل الرسائل مع القصر الملكي في دور كوريكالزو (تل عقرقوف. قرب بغداد)⁽¹⁾. ولكن ذلك لم يدم طويلاً. إذ قام ملك عيلامي نال هو خوريا تيلا في (نحو 1330 ق.م.) بهزيمة بابل. ولكن ملكها الكاشي كوريكالزو الثاني هزمه. بل طارده حتى العاصمة سوسا ودخلها واحتلها لفترة قصيرة.

2- مرحلة حكم سلالة إيجي خلكي (1320-1165 ق.م.)⁽²⁾

أقامت هذه السلالة ملكة عيلامية قوية. واستعادت مناطق عيلامية سابقة. ويتميز عهدها بوفرة المصادر التاريخية العيلامية والرافدية. ما يمكن من تتبع أحداث عهد سبعة ملوك حكموا نحو قرن ونصف القرن.

أقدم حكام السلالة المعروفين هو إيجي خلخي الذي اتخذ مدينة جديدة مقراً له تدعى إياخينك شرقي سوسا باتجاه أصفهان. ولكن ابنه أرتكينخ عاد للحكم في العاصمة التقليدية سوسا. نحو 1800 ق.م.

أما رابع ملوك السلالة فهو خوميلان دومان (نحو 1275 ق.م.) الذي أقام معبداً مقبباً في موقع تدعى جزيرة تيلان على ساحل الخليج (قرب مدينة بندر بوشهرا. أي على بعد نحو 400 كم عن سوسا. ما يدل على اتساع نطاق حكمه. واهتمامه بالمناطق الساحلية⁽³⁾).

وفي نحو 1260 تولى الحكم ابنه أتناش نابي ريشا الذي يعد من أبرز الملوك في تاريخ عيلام. وتبين وثائق عهده الوفيرة امتداد إطار السيادة العيلامية. وبروز قوتها العسكرية. وإرياد المشروعات العمرانية في سوسا ومراكز أخرى متفرقة. كما يتضح عن المكتشفات الأثرية في جفا يهن في سهل سوسا. جوت وند شمالي مدينة شوشنر. تيه بورمي قرب مضيق هرمز⁽⁴⁾. ولكن أهم إنجازاته هو بناء مدينة آل (أي مدينة) أتناش نابي ريشا التي سئحت عنها لاحقاً.

وكان آخر ملوك السلالة هو كيدين ختران (نحو 1224-1210 ق.م.) وقد استمر خلال عهده الازدهار الاقتصادي والتطور العسكري. كما استجد الصراع مع بلاد الرافدين التي كانت تشهد صراعاً داخلياً بين الشمال والجنوب (أشور وبابل) وانخرط فيه الملك العيلامي.

فقد تميزت آشور في عهد ملكها توكولتي نينورتا الأول فتدخل في الشؤون البابلية. ونهب البلاد وأجلى كثيراً من المابليين. ونقلثال الآله مردوك رمز السيادة الوطنية البابلية إلى آشور. وعين على حكمها ملكاً جديداً حاضراً له لم يررض الملك العيلامي الجديد بذلك. فوجه حملة ضخمة إلى مناطق بابل الشمالية. فاحتلت دير اتل عقر قرب بدها ونينور. انصر شمال شرقي الديونية) وبلغت بابل. وخلعت الملك الخوالي للأشوريين. وتم تعيين ملك كاشي فيها.

انتقم توكولتي نينورتا بعد سنتين (1221 ق.م.) وأرغم الجيش العيلامي على الانسحاب إلى بلاده. وعين حليفاً له في بابل.

تفامى الصراع البابلي - الآشوري. ولذلك رحب البابليون بحملة عيلامية جديدة وتعاونوا معهم في إبعاد السيادة الآشورية واختيار ملك بابلي جديد. وذلك في 1225 ق.م. ثم شهدت الفترة التالية من هذه المرحلة اضطراباً في عيلام. وضعفت رويداً رويداً.

3- مرحلة حكم سلالة شُمرُك نَاحونته (1165-1100 ق.م.)⁽⁵⁾

والتطورات السياسية، وبرز فيه ملوك متميزون اهتموا بتنظيم الحياة الداخلية في المملكة وتحقيق الازدهار العام فيها، وانعكس ذلك في كثرة الأعمال الحضارية الفنية المنجزة خلاله، ويمكن تلخيصها من خلال استعراض أهم الآثار المكتشفة في ثلاثة مواقع رئيسية، وهي:

1- آثار مدينة سوسا:

طلت سوسا عاصمة المملكة خلال هذا العصر، انحسر التوسع العمراني فيها خلال المرحلة الأولى، ثم عاد الاهتمام الرائد بها، بعد الاحتلال الكاشي القصير لها وبدا المرحلة الثانية من العصر في أواخر القرن الرابع عشر ق.م.



الشكل 1

نهضت في عيلام سلالة جديدة تسلمت الحكم، واستطاع مؤسسها شنرك ناخونته توسيع مناطق نفوذه، واهتم بالعمران في العاصمة سوسا وغيرها، وجده الصراع مع آشور، كما قاد هجوماً ضخماً على شمالي بلاد بابل في 1157 ق.م ونهبها وجمع منها كميات ضخمة من الذهب والفضة، وأعمالاً فنية ضخمة متميزة (مثل نصب النصر لمرام سين، نصب قاتون حمورابي...) وغير آيته على حكم بابل، ولكن الملك مات بعد قليل فاستسحب ابنه من بابل لاستلام عرش أبيه.

كان الملك العيلامي الجديد كوتير ناخونته (1156-1150 ق.م) يمتلك خبرة سياسية وعسكرية واهتم بتجديد معبد الآلهة إنشوشيناك في العاصمة سوسا ثم قاد في 1145 ق.م حملة عسكرية ضخمة مدمرة إلى بابل، وسفك الدماء بلا رحمة، ولم يبال بقتل المعابد، ونشر الحراب والفرار في كل مكان، وأسر ملكها وأجلى كثيراً من السكان إلى بلاده لاستخدامهم في أعمال خدمية، وأنهى السيادة الكاشية في بلاد بابل تماماً.

وقد تركت أحداث الاحتلال العيلامي الدمار صداه في الأدب واللوروث الشعبي البابلي، وظل اسم الملك العيلامي كوتير ناخونته رمزاً للشرب والتخلف، كما تبين نقوش عهد الملك التالي شينخاك إنشوشيناك استمرار الحملات العيلامية على شمالي بلاد الرافدين، ووصولها حتى مناطق بلاد آشور المركزية.

تسلم حكم عيلام في نحو 1120 ق.م خوتيلودوش إنشوشيناك أحد أبناء كوتير ناخونته، واهتم بالعمران في سوسا وأنشان وغيرها، وعاصر حكم نيو كودوري أضر نبوغه نصر الأول في بلاد بابل الذي كان ملكاً قوياً وقاد حملتين متميزتين في سنة 1110 إلى عيلام، وصل في الأولى إلى مناطقها الداخلية، ولكنه اضطر إلى الانسحاب بسبب تفشي الأمراض بين جنوده ثم وصل في الثانية إلى ضفاف نهر أوكاي (كارون) وطارد الجيش العيلامي حتى العاصمة سوسا ونهبها، وأعاد منها تمثال الآلهة مردوك الذي كان قد نهبه كوتير ناخونته، وفرح البابليون لهذا الانتقام، وحظي نيو كودوري أضر بشهرة واسعة لهذا الانكسار في اللوروث الشعبي والملاحم التاريخية⁽¹⁰⁾.

يبدو أن ذلك الحدث هز الكيان السياسي العيلامي، وقاده إلى الانهيار في أواخر القرن الثاني عشر ق.م. ولا نملك وثائق عيلامية أو أهلية تفيد في معرفة تاريخ بلاد عيلام بعد ذلك، حتى بدء العصر العيلامي الحديث (نحو 743 ق.م).

الآثار الحضارية الفنية :

كان العصر العيلامي الوسيط عصراً مليئاً بالأحداث



الشكل 2

عُني بترتيبه بواسطة خطوط رقيقة مختلفة الاتجاهات كما يبرز فيه اهتمام خاص بالخاصية السفلى من الثوب التي تغطي القدمين. وقد شكلت بشكل متعرج غير كامل ولافت للنظر. ويلاحظ في العمل الفني بشكل عام الحرص على الواقعية في تشكيل أعضاء الجسم وتحقق التناسب بينها. ويمكن عد أسلوب الزخرفة وتشكيل الثوب للسندل من الملامح الأسلوبية الفنية لهذا العصر. ويعود إلى أواسط القرن الثالث عشر ق. م⁽¹⁾ وثمة عمل برونزي من القرن الثاني عشر ق. م (82 x 105 سم)، غير كامل، ومحموط في متحف اللوفر بباريس أيضاً. صور فيه مشهد حربي (الشكل 2) كان في الأصل مقسماً إلى قسمين. بقي منهما القسم السفلي الذي يظهر سبعة محاربين في حالة سير وفي مستوى واحد. يحمل كل منهم رمحاً قصيراً صغيراً بيد. وسلاحاً آخر مرفوعاً إلى الأعلى باليد الأخرى. وكنانة ملبنة بالسهم وهي مربوطة بالكتف بواسطة حزام برونزي الحارون ثياباً بسيطة قصيرة مفتوحة في الأمام. ويشدون على خصورهم أحزمة عريضة. شعر الرأس مجذول في ضفيرتين رفيعتين تسدلان جوار اللحية ثم تنحطان إلى خلف الظهر. حيث تنتهيان بطرة ربما تجمع الضفيرتين معاً.

وتجد في الأسفل صور طيور وأشجار محروزة بشكل بسيط. ويرجع أنها وضعت مكان نقش كتابي كان موجوداً فيه من قبل⁽²⁾.

لقي القصر الملكي والمعابد. ولاسيما معبد الإله إنشوشيناك الرئيس عناية خاصة. وتمت أعمال التجديد والإضافة مراراً. ولذلك وجدت معظم الآثار الفنية المتميزة فيها.

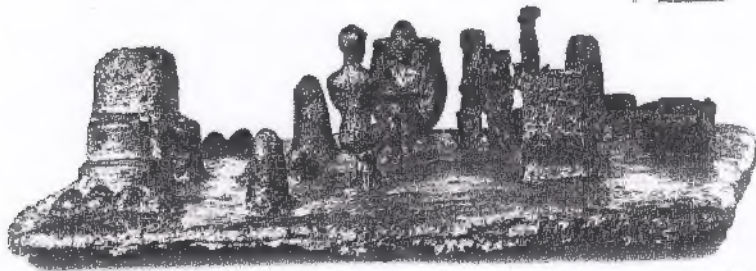
تتسم آثار سوسا بالتطور الفني. وتغير عن خبرة متقدمة في مجال تقنيات تشكيل المعادن. ونعكس الأعمال ذات الطابع الديني تصورات فكرية عميقة. وتلاحظ غلبة الاعتماد على معدن البرونز في تشكيل التماثيل وتصوير المشاهد الحربية والدينية.

يعد من أجمل أعمال الفن العيلامي خلال هذا العصر تمثال نابي واسو زوجة الملك أناتش نابي ريشا (الشكل 3). عثر عليه في معبد الإلهة الترافخية دين خورساج القائم في المنطقة المرتفعة الأوروبوليس) من مدينة سوسا. وهو محفوظ حالياً في متحف اللوفر بباريس. يبلغ ارتفاع القسم الباقي منه (الرأس مفقود) 129 سم. ووزنه 1750 كغ من البرونز ويرجح أنه أُجِز خلال عدة مراحل. إذ صنع أولاً الإطار الخارجي له بتخن 4 - 8 سم مع كثير من الزخارف والتفاصيل. ثم تم ملء الفراغ الداخلي للتمثال في عدة مراحل متتالية. وفي المرحلة الأخيرة أُجِز تشكيل الشكل الخارجي للتمثال بإضافة مظاهر جمالية زخرفية وتكوين نقش كتابي.

تقف الملكة في حالة خشوع. تعفد كفيها على بطنها. وتلبس ثلاث أساور في كل معصم. وترتدي ثوباً طويلاً



الشكل 3



الشكل 4-3

تقدمه تلال صغيرة . ويبدو أن ذلك يرمز إلى أن الطقوس الدينية المتعلقة برباع الموقى كان يؤدي في الغلاء، وليس ضمن معبد أو غيره.

دونت على العمل عبارة باللغة الأكديّة تذكر اسم الملك شليخاك إنشوشيناك، وكلمتا «صيت ندمشي» أي: شروق الشمس⁽¹⁴⁾.

وبرع الهيلاميون خلال هذا العصر في تشكيل تماثيل من الطين المشوي، وخلط الألوان وطلي السطوح الخارجية لها. كما استخدموا تلك التماثيل في تزيين الواحها الخارجية للمباني الرسمية والدينية.

فقد عثر في سوسا على مجموعة رؤوس بشرية مشكّلة من الطين المشوي، تذكر منها رأس أنثى (الشكل 5) تم طلاؤه بالأبيض والرمادي. ارتفاعه 18 سم، وهو محفوظ في متحف طهران.

حالة التمثال السجلة أضاءت كثيراً من ملامحه ولكن جاذبيته الجمالية ظلت كاهنة في الوجه المكثف، و البسمة الهادئة للترسمة على الشفتين الرقيقتين، والعينين الواسعتين، ويبدو أن تشكيل الشعر كان متميزاً، ويظهر ما تبقى منه بشيهاً يشعر النساء الهيلاميات التصويرات في منحوتة للملك الآشوري آشور بانيبال (القرن السابع ق.م)⁽¹⁵⁾.

كما استخدم البرونز في تشكيل لوحات ذات طابع ديني أيضاً، وأهم نماذجها عملان هما:

1- طاولة تذكور مقدسة (الشكل 3) عثر عليها في المنطقة المرتفعة من المدينة، وهي ذات حجم كبير (158 × 70.5 سم) وتؤرخ بالقرن الثالث عشر أو الثاني عشر ق.م. وهي محفوظة في متحف اللوفر بباريس.

كانت في الأصل مثبتة بجدار، وتستخدمها خمسة أشكال تمثل على الأرجح إلهات، تحمل كل منهن بيديها إناء عمداً الصد، ويتدفق منه الماء إلى ثقب في الداخل، وعلى حائطي الطاولة حية كبيرة⁽¹⁶⁾.

2- مشهد طقسي (الشكل 14) قياسه 60 × 40 سم، يعود إلى النصف الثاني من القرن الثاني عشر ق.م. وهو محفوظ في متحف اللوفر أيضاً.

كان لدى اكتشافه مغلي بالجنس، وفي هيئة قطعة حجر موضوعة ضمن جدار، وربما كان جزءاً من فئطرة مبنية فوق قبر، ويبدو أنه ذو صلة بشعائر دفن الحكام.

عُد في وسطه كاهناً عارياً يحمل شيئاً فوق يدي رجل عار آخر "لعله الموقى" يمثل أمامه وخلفه إلهاء شرقي صخر، وتؤرخ حولهما أشجار وصرح كبير (في اليسار)



التمثيل ٦



التمثيل ٧

الشكل 6-5

فضاق واسع فيما بعد خلال عصر سيطرة الأخمينيين 539 - 331 ق.م. حيث صارت له وظيفة فنية وهندسية معاً (17)

ويتضح التأثير بالقرن الرابع في تشكيل أنصاب من الحجر الرملي، مقسمة إلى عدة حقول، يضم كل منها مشهداً فنياً، ومن أبرز نماذجها نصب الملك أنشاش نابي ريشا المحفوظ في متحف اللوفر بباريس (الشكل 8)

لم يكشف سوى عن أجزاء منه، بلغ ارتفاعه 262 سم وعرضه 78 سم، كان في الأصل مقسماً إلى أربعة حقول، ضاع الأول (العلاوي) منها، يظهر في الحقل الثاني جزء من صورة الملك أنشاش نابي ريشا وهو يتوسط امرأتين، يرجح أن اليسرى هي زوجته نابي راسو، وفي القسم الباقي من الحقل الثالث نرى إله الماء يتوهج الجرشفي ونيل سمكة بدلاً من القدمين، وهو يقبض بيديه على محرى مائي يتدفق من أوان من الأعلى إلى الأسفل، وبالعكس، ويلتوي على شكل حبة.

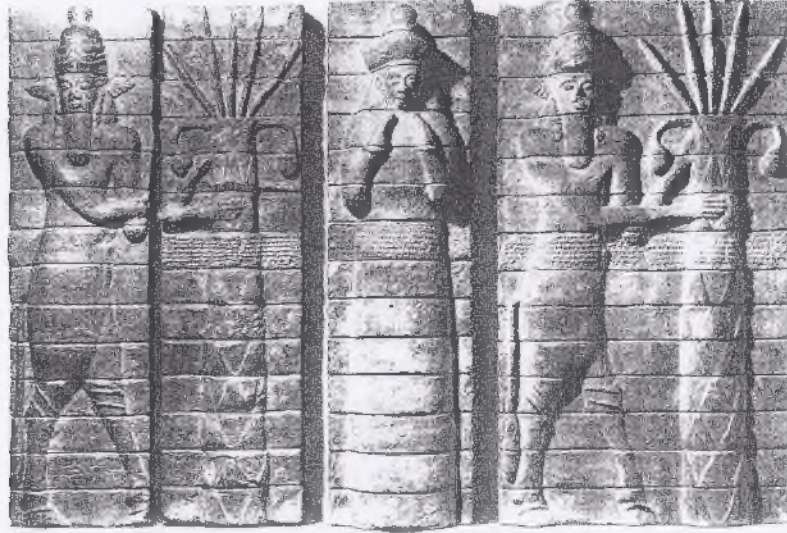
وفي القسم الباقي من الحقل الرابع (المبشلي) نرى أيضاً إله الماء وله نيل على شكل حبة وقرون، ويسك أحصان شجرة، وعلى جانبي النصب فلتوي حبة ضخمة مربعة، تمتد من الأسفل إلى الأعلى (18).

وأخيراً نشير إلى أنه عثر ضمن مخزن في سموسا على

وثمة رأس رجل ملون أيضاً (الشكل 8) ارتفاعه 24 سم، محفوظ في متحف اللوفر بباريس، يتميز بالنموذج العيلامي الخاص في تمليط الشعر إلى الأمام، له لحية قصيرة وشاربان كثيفان، ويلاحظ فيه أن العينين متميزتان، ولا تشبهان العين البشرية (19).

ووظفت تماثيل طينية في تزيين الواححات الخارجية للمعابد، كما في العمل المحفوظ في متحف اللوفر بباريس (الشكل 7) الذي يبلغ ارتفاعه 137 سم ويضم صورة كائنين مركبين (في الأعلى إنسان، وفي الأسفل ثور)، وهما ملتحيان يقف كل منهما بجانب نخلة يد إلهها يده اليمنى، وبينهما إلهة متعددة ترتدي غطاء رأس لافت للنظر، ومتوج بقبعة في أعلاها شكل كروي.

يعود تاريخ العمل الفني - حسب النقش الكتابي المدون عليه - إلى أواسط القرن الثاني عشر ق.م. وكان يزين في الأصل واجهة معبد إنشوشيناك الرئيس في سموسا، ويذكر المشهد المصور بمشاهد في واجهة القصر الملكي الكاشاني في دور كوريكالزو، وفي واجهة المعبد الذي بناه الملك الكاشاني كزاراندانش (أواخر القرن الخامس عشر ق.م) في مدينة أروك. وبعد ذلك من شواهد الصلات الفنية بين العيلاميين والكاشيين، كما أن هذا الأسلوب شاع على



الشكل 7

منتظم . وجمع القسم الآخر في أكوام.

كانت كينك مدينة دينية مخصصة للجن الملك العيلامي تبني آخر وأفراد أسرته ، ومزودة بما يلزم لإقامة شعائر الدفن. ويبدو أن معبد المدينة كان يقوم بدور إداري اقتصادي أيضاً. ويقدم فيه مجموعة من الكهان. فقد عثر فيه على نصب دون عليه نقش كتابي تضمن قائمة بالفروض المتوجبة على الكهان. والمواد المستهلكة لدى أداء الشعائر الدينية. كما كشف فيه عن أرشيف كتابي. سبق أن خدشنا عنه.

كشفت التنقيبات في الموقع عن لقى أثرية مصنوعة أبرها تماثيل تمثل رؤساء بشرية تغلب عليها النزعة الواقعية والحرص على إظهار المشاعر الداخلية.

وتشير الآثار المكتشفة في مشاغل الأعمال الحرفية إلى حملة مدمرة مفاجئة. إذ وجدت أدوات العمل والمواد الخام في حالة توجي باستخدامها عند حدوث الحملة. وعثر ضمن الأطلال على نقش للملك البابلي الكاشي كدشمان إنليل الأول (1374 - 1360 ق.م). ويعتقد الباحثون أن صلاته الدبلوماسية مع الملك العيلامي تبني آخر سمات. فغزا بلاد عيلام فجأة ودمرت جيوشه مدينة كينك.

3 - آل أنخاش نابي ريشة⁽²¹⁾:

قطع ذهبية كثيرة تعكس درجة عالية من التطور في مجال صياغة الذهب. ويظهر فيها التشابه مع أعمال كاشية. كما يتضح التأثير الكاشي واليتاني في فن النقش على الأحكام الأسطورية لدى العيلاميين. وبذل ذلك على أن بلاد عيلام لم تكن بعيدة عن التأثيرات الحضارية الراقية خلال هذا العصر. ولاسيما تأثيرات الشعوب الجبلية التي استوطنت بلاد الرافدين⁽¹⁸⁾.

2 - مدينة كينك:

كشفت في موقع هفت ذبه. أي «اللال السبعة» على بعد نحو 15 كم جنوبي سموسا. عن مدينة كينك التي بناها الملك فيسي آخر في نحو 1365 ق.م .

من أهم آثارها المكتشفة⁽²⁰⁾:

1- مصطبتان ترتفع كل منهما 14م. وتشغل مساحة 60م² وسيت عليهما قاعات لممارسة أعمال حرفية. وصناعة أدوات من مواد نفيسة تلزم للشعائر الدينية.

2- معبد مبني بأحجار متقاطعة مساحته 60 × 80 م. وبني من ارتفاعه لدى الكشف عنه 14م. ووجدت في داخل كل منهما عظام 23 جثة. وضع قسم منها بشكل



الشكل 8

كميات من بلاطات مزججة ملونة كانت تستخدم في تزيين الجدران. وقطع بها مساحة كانت توفر المجال للجميع فيها لدى إحياء الاحتمالات. وكذلك من صلبت بشكل متميز يدعو الباحثون « شارع المواكب » وكان يتم فيه الطواف باللعبد بشكل استعراضي.

تنوع حول الزقورة عشرة معابد مخصصة لأبرز الآلهة العيلامية وأنها أخرى راقدية الأصل (إنشوشيناك، نابي ريشا، كيري ريشا، نابراتب، بونيكير، خيشمشي، توك، وقريته، روبرانير، شيموت وقريته نون الي، أمه وقريته شالا، نمو). وهي معابد متشابهة في تصميمها المعماري. أضخمها وأعناها باللقب الأثرية معبد الإلهة كيري ريشا. بنيت جدرانها بالأجر العادي الخفيف ذات أتبعة النصب. والأجر المشوي، وإضافة إلى أجر صلب شكل من مرج قطع من النوعين السابقين.

وجدت معابد قائمة على مصاطب مرتفعة عن سطح الأرض في بلاد عيلام من قبل. ولكن ظهرت في آل أنشاش نابي ريشا لأول مرة محاولة تقليد الزقورات الراقدية. ولكن بعض الباحثين ينفون صفة « الزقورة » عنه. ويذهبون إلى

كشف عنها الباحث الفرنسي de Meoquenem خلال تنقيبات 1936 - 1938 م على بعد 40 كم جنوب شرقي سوسا. في موقع جفا زنهيل أي « ريو / نل السلة » الذي عرف بهذا الاسم لأن شكل البني الديني التريسي (الزقورة) فيه كان يبدو - قبل بدء عمليات التنقيب الأثري فيه - بهيئة سلة قصب مائلة نحو الأسفل. ثم تابع التنقيب في الموقع بعد الحرب العالمية الثانية الفرنسي جرشمان R. Girshman.

دعي الاسم القديم للموقع في المراجع القديمة باسم دور أنشاش نابي ريشا أو دور أنشاش جال أحياناً، وهو في كل الأحوال يرتبط باسم نابي المدينة تلك أنشاش نابي ريشا الذي حكم عيلام في أواسط القرن الثالث عشر ق.م. وأراد تقليد ملوك آخرين في الشرق القديم خلال العصر نفسه (مثل الملك المصري أخناتون، الملك الكاشي كوريكالزو الأول، الملك الآشوري توكولشي نيتورتا الأول) بهجر العاصمة الآشورية للمملكة (سوسا) وبناء مدينة جديدة، سماها «مدينة أنشاش نابي ريشا».

اختر موقع المدينة (الشكل 9) في حافة مرتفع منحدر على بعد نحو 1.5 كم عن نهر در. وأمر الملك بشق قناة مائية طولها نحو 50 كم تمتد من نهر كرخه شمالي سوسا. وذلك لضمان المياه اللازمة للمدينة. وتشير الكثافة العمرانية فيها إلى أن جهوداً بشرية ضخمة بذلت في أعمال البناء خلال عقود من الزمن. كما إن غلبة استخدام الأجر المشوي بكميات ضخمة تدل على أن ذلك تطلب كميات كبيرة من الخشب لإحراق الأجر حيث نقلت من المناطق الجبلية التي تبعد قرابة 100 كم، ويرجح أن نقلها لم عبر مياه النهر.

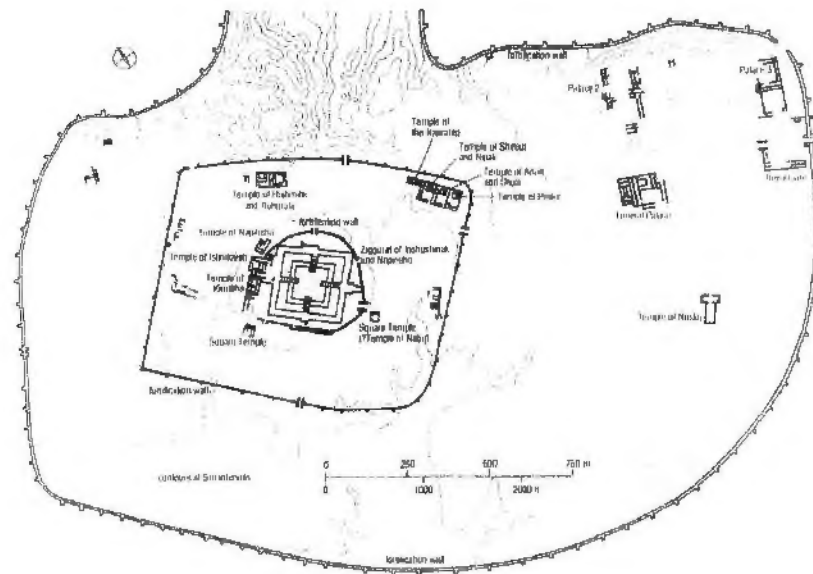
إنها مدينة حصينة يقبل عليها الطابع الديني الشعائري (الشكل 10). تتألف من ثلاثة أسوار منجعة. يحيط الأول (الخارجي) بالمدينة كلها. ويحيط الأوسط بالمطقة الدينية في وسط المدينة. وفيه ثلاث بوابات. أما الثالث ففيه سبع بوابات. ويحيط بالزقورة (المعبد العالي البرجي) التي تفرد إلى أعلاها أربعة مدارج في وسط كل جانب. وهي مدارج ضيقة، مسقوفة في بعض أجزائها. ومن المحتمل أن استخدمها كان مقصوداً على الكهان.

تتجه بوابا الزقورة القصص للآلهين الزوجين إنشوشيناك ونابي ريشا نحو الجهات الرئيسة. بقي من ارتفاعها 28 م ويرجح أنه كان في الأصل يبلغ نحو 44 م. تبلغ مساحتها في منطقة القاعدة 267 م²، وطول جدرانها 105 م. وكانت مؤلفة من خمس طبقات (وربما ست طبقات). بقيت منها آثار الطوابق الثلاثة السفلية. ويبدو أن عرض الأول هو ضعف الثاني الذي عثر فيه على

أنه مجروح ذهني ديني ثمهائري بشي خلال عدة مراحل زمنية، فتناقلت الطبقات فيه.

وكشفت في الجزء الشرقي من المدينة عن أبنية الملكية الرئيسية، وبالقرب منها عن ثلاثة قصور ملكية. تتألف من أقاليم ضيقة متوزعة حول ساحة بشكل يذكر بالقصر الكاشي في توركيكازارو. ووجد في أحدها ستراديب تحت الأرض مثل فيها على رمال مغطاة بشجرة متحجرة مع أسلحة ونياح وحلي بجباب قبور، ولذلك يعتقد أنه كان مدفناً لأفراد الأسرة الحاكمة. ويستخلص من عملية إخراج الوتي قبل الفتح وجود تأثيرات حضارية هندو آرية. انتقلت إلى المنطقة من شمالي إيران. كما كشف في المنطقة نفسها عن معبد مكيثوف، للإله نوسكو إلى النار في بلاد الرافدين.

عثر في أجزاء المدينة على قطع أثرية مختلفة (دمى
طينية، أدوات عسكرية، تماثيل، كرات طينية، أشياء
نظيرية وخطارية، جواهر، أخنام أسطوانية). نذكر من
أبرزها مثلاً ما يعكس مستوى تطور فن النحت والزخرفة
(الشكل ١٦). وكان قد عثر عليه في معبد الآلهة بينيكين.





الشكل ١١

المراجع

- 1- جيور باسم ميخائيل: الملاحم التاريخية في الأدب الآكادي أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة حلب 2004.
- 2- السعدون نصار سليمان: عيلام في الألف الثالث ق. م مجلة معهد الحضارات، العدد 9-8 2009.
- 3- Brentjes, B.: Die iranische Welt vor Mohammed Koehler & Amelang Leipzig, 1987.
- 4- Carter, E. M.W. Stolper: Elam. Surveys of political History and Archaeology Unit of California Press, 1984.
- 5- Hinz, W.: Das Reich Elam. W. Kohlhammer Verlag, Stuttgart, 1964.
- 6- Klengel, H. (Ed.): Kulturgeschichte des alten Vorderasien, Akademie - Verlag Berlin, 1969.
- 7- Ortmann, W. (Ed.): Der alte Orient. Propyläon Verlag, Berlin, 1985.
- 8- Roaf, M.: Cultural Atlas of Mesopotamia and the Ancient Near East. Facts on File, New York, Oxford, 1990.

ضمن الرقعة وكانت معدة لتوضع في واجهة الزخرفة كعنصر زخرفي جمالي وهو تقليد راغدي الأصل تعود جذوره إلى عصر أوروك.

يلاحظ من آثار المدينة أن العمران توقف فيها بعد عهد أداش نابي ريشا. إذ عاد عرش الحكم إلى سوسا ولكن المدينة لم تهجر بل ظلت مدينة ملكية مهمة حتى دمارها في نحو 640 ق.م بأيدي جيوش الملك الأخميني آشور بانيبال.

المصادر

- 1- السعدون نصار سليمان: عيلام في الألف الثالث ق. م مجلة معهد الحضارات العدد 9-8 ص 7.
- 2- الصيغة الأصلية القديمة للاسم مو شوبش (م) أي تطابق الصيغة الحالية ولكنه يذكر في المراجع الأجنبية بصيغة سوسا المأخوذة من الصيغة التوراتية للاسم (سوزا). لذلك شاع في الدراسات العربية أيضاً بالصيغة سوسا، سوزا، سوسه.
- 3- Hinz, W.: Das Reich Elam p. 57 ff.
- 4- Carter, E. M.W. Stolper: Elam p. 51f.
- 5- Ibid. p. 34, Roaf, M. Cultural Atlas... p. 142.
- 6- Ibid. p. 36 ff. Klengel, H. (Ed.): Kulturgeschichte des alten Vorderasien, p. 331 ff.
- 7- Brentjes, B.: Die iranische Welt vor Mohammed, p. 35.
- 8- Carter, E. M.W. Stolper: Elam p. 37.
- 9- Ibid. p. 39 ff.
- 10- جيور باسم ميخائيل: الملاحم التاريخية في الأدب الآكادي ص 140 وما بعدها.
- 11- Klengel, H. (Ed.): Ibid. p. 331 f.
- Ortmann, W. (Ed.): Der alte Orient. p. 89, Abb. 289. Roaf, M.: Cultural Atlas... p. 143.
- 12- Ortmann, W. (Ed.): Ibid. Abb. 293.
- 13- Ibid. Abb. 292a.
- 14- Ibid. Abb. 292b.
- 15- Ibid. Abb. 294 a.
- 16- Ibid. Abb. 294 b.
- 17- Ibid. Abb. 295.
- 18- Ibid. Abb. 290.
- 19- Ibid. p. 89.
- 20- Klengel, H. (Ed.): Ibid. p. 327, Roaf, M. Cultural Atlas p. 142.
- 21- Roaf, M. Cultural Atlas p. 143 f.
- 22- Ortmann, W. (Ed.): Ibid. Abb. 288.
- 23- Ibid. Abb. 301 C.